

Formation au Théâtre de la résilience niveau 1 • Initiation

Stage de 5 jours :
du lundi 18 au vendredi 22 avril 2016 inclus
de 10h à 13h et de 14h à 17h
Public : 6 à 10 participants

Lieux :
La Fabrik, 23, rue du Docteur Potain,
Bat. B rez-de-chaussée 75019 Paris
La Maison de la Place des Fêtes,
10, rue Augustin Thierry, 75019 Paris

Accès :
métro ligne 11, 7 bis, station Place des Fêtes
Bus 60, 48, arrêt Place des Fêtes
Contact tel : 06 63 10 20 98
mail : espace.resilience@gmail.com

FORMATRICE

Christelle Fauché est psychologue clinicienne et comédienne. Elle est chargée de cours au sein du Master de Dramathérapie de l'Université Paris-Descartes où elle enseigne depuis 5 ans les techniques du Théâtre de la Résilience. Elle propose dans le cadre de l'association Espace Résilience de transmettre la méthode du « théâtre de la résilience » à travers 4 modules : • niveau 1 / initiation • niveau 2 / mise en pratique • niveau 3 / supervision et accompagnement • niveau 4 / approfondissement, recherche et création



Programme de formation



Jour 1

Matin

- Présentation des participants.
- Les exercices de dynamique de groupe : comment composer une “troupe” avec des individus très différents à l’aide de jeux collectifs.
- Présentation croisée et sous forme d’interview pour donner envie de se connaître.
- Contes et jeux de rôles pouvant être utilisés afin de créer une cohésion dans le groupe : séance de mise en situation par l’expérimentation, le travail en groupe, les exercices.
- Débriefing, impressions de chacun. Ce temps permettra d’amorcer une dynamique de groupe.

Après midi

- Le concept de résilience : historique, théories et applications pratiques à l’aide d’illustrations.
- Présentation générale du dispositif.
- Pourquoi le « théâtre de la résilience ».
- Cadre, forme, concepts et méthode.
- Aspects humains et positionnement.
- Présentation des recherches effectuées et des effets observés.

Jour 2

Matin

- Retour des participants et réflexions sur le travail de la veille.
- Le déroulement d’une séance type :
- Présentation d’exercices avec mises en pratique : présentation de l’“Extra quotidien”, “Echauffement émotionnel”, Exercice des bulles, Exercice du guide, Les animaux aveugles, Le voyage imaginaire.

Après midi

- Psychologie de l’adolescent.
- Les symptômes rencontrés auprès des adolescents, étiologie et adaptation des exercices en fonction des difficultés de ceux-ci.
- Bases théoriques du travail à médiation théâtrale.
 - Bases théoriques des thérapies corporelles et émotionnelles.
 - L’approche psycho politique du corps : l’humain, un être bio-psycho-social.
 - Bases théoriques de la vie psychique des groupes : fonctionnements, types de leadership, théorie systémique et expériences en psychologie sociale.

Jour 3

Matin

- Retour des participants et réflexions sur le travail de la veille.
- Travail sur la respiration, le souffle et la voix.
- Les techniques de relaxation : relaxation assise, relaxation active debout, relaxation allongée.

Après midi

- Travail sur les techniques de maquillage :
Le matériel, les impératifs techniques avec les adolescents, le cadre du travail sur l’apparence avec les enfants et les adolescents, le maquillage mutuel, individuel, aux doigts ou avec les pinceaux, techniques de bases du maquillage de clown, le masque.
- La “sculpture sur ballons” :
Le sens de cette pratique dans le théâtre de la résilience, les difficultés rencontrées avec les participants et les moyens d’utiliser ces difficultés pour optimiser la séance, les risques et les consignes de sécurité, le choix des ballons et des pompes, les sculptures accessibles à tous.

Jour 4

Matin

- Les exercices corporels à visée élaborative et réflexive : Exercice de la “boue”, “Donne-non”, “J’existe”.
- Exercice sur les discriminations.
- Exercice de mise en évidence du fonctionnement d’une rumeur.
- Le jeu du loup-garou : modifier les alliances dans le groupes et travailler sur les préjugés.
- L’histoire de fleur de Pêcher : illustration des conflits d’opinion.

Après midi

- Les improvisations.
- Du match d’impro au psychodrame, comment favoriser les processus résilients en minimisant la compétition entre les participants.
- Les bases de lancement de l’improvisation :
- Le type de thème à proposer selon les âges, le style de vie et la dynamique du groupe.
- Le cadre d’explication de l’improvisation: un début, un milieu et une fin.

Jour 5

Matin

- Les situations de crise et la gestion des conflits.
- La règle de confidentialité.
- Tenir le cadre.
- Les difficultés liées à la mise en place de ce type d’atelier en fonction de la structure et de son histoire :
L’importance de travailler en binôme avec une personne inscrite dans le cadre institutionnel: un choix affinitaire pour une optimisation de l’activité. L’importance de considérer le transfert et la possibilité qu’il se fasse sur l’un ou l’autre des animateurs en fonction des projections et des besoins de chaque participant.

Après midi

- Mise en pratique :
Tour à tour les participants animeront les exercices qu’ils choisiront ensemble parmi ceux présentés au cours de la semaine.
- Débriefing collectif et individuel avec retours sur la formation et propositions des participants.